**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону**

**«Гимназия № 52 имени Александра Ароновича Печерского»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»  Директор  МАОУ «Гимназия № 52»  Приказ от 01.09.2021 № 219  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Светличная |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2021-2022 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| по | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ |
| уровень общего образования (класс) | начальное общее образование,  4 «А», 4 «Б», 4 «В» классы |
| количество часов | Всего 34 часа; в неделю 1 час |
| учитель | Н.М.Латынина, Р.А.Демидкова, Т.Б.Королева |
| программа разработана  на основе | программы по изобразительному искусству «Мир художественных образов» (образовательная система «Перспективная начальная школа», издательство «Академкнига/Учебник», 2017) |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Гимназия №52 имени Александра Ароновича Печерского».

**Цель** обучения изобразительному искусству в 4-м классе – продолжить освоение символического языка искусства. Знакомство с языком знаков и символов происходит на основании витагенного и эмоционального опыта ребенка, обретенного во время освоения первоначальных сведений по теории и практике изобразительного искусства. В 4-м классе ребенок постигает символический мир искусства народов мира.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

1. Воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
2. Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.
4. Овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Используемый учебно-методический комплекс: программа «Изобразительное искусство» И.Э. Кашековой (система «Перспективная начальная школа»), учебник для 4-го класса (И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» – М.: Академкнига/Учебник; 2018. – 112 с*.*).

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 1-4 классах в общем объеме 135 часов, 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом гимназии на 2021-2022 учебный год на изучение изобразительного искусства в 4-м классе отводится 1 час в неделю за счет обязательной части, учебного плана. В 2021-2022 учебном году в соответствии с календарным учебным графиком гимназии общий объем учебной нагрузки в 4-х классах составит с учетом праздничных дней:

4 «А» класс - 34 часа;

4 «Б» класс - 34 часа;

4 «В» класс - 34 часа.

**Раздел 1. «Планируемые результаты освоения учебного курса и система его оценки»**

***Личностные результаты освоения курса изобразительного искусства:***

а) в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

б) в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в) в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры;

- овладение элементарными средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение языком знаков и символов для интерпретации и создания художественного образа.

***Предметные результаты:***

а) получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

б) узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

в) определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

г) интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

д) имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

е) применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

***Метапредметные результаты***

а) в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

б) в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности;

- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

- готовность к осознанному выбору;

в) в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

- приобретение первичных навыков работы с визуальной информацией.

***Регулятивные УУД***

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Система оценки планируемых результатов**

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Раздел 2. «Содержание учебного предмета»**

**Основные содержательные линии**

**Раздел 1. Художественный мир, сотворенный по законам сказки**

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Сравнение и описание колорита картин и иллюстраций. Создание выразительного образа осени. Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины.

**Раздел 2. Ожившие стихии**

Передача цветом одной из основных природных стихий. Создание декоративной композиции, в которой сойдутся все четыре стихии. Создание образа волшебного Ключа земли. Создание портрета Ветра. Создание образа огня – друга или врага человека. Рисование волн.

**Раздел 3. Героические образы Древней Греции**

Пейзаж Древней Греции. Рисунок маски для себя или для друга (бумага белая и цветная). Создание образа гражданина Древней Греции.

**Раздел 4. Одухотворенные образы Средневековья**

План замка. Декоративное оформление соборов. Создание образа человека Средневековья. Рисунок знака зодиака. Создание своего герба или герба своей семьи. Создание изображения таинственного заколдованного замка в технике граттаж. Выполнение эскиза и макета декорации к сказке.

**Раздел 5. Сказочные образы Востока**

Символы сказок Востока. Создание образа природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Орнамент в восточном стиле декоративной решетки или изразца. Изображение волшебной лампы или кувшина, в котором мог бы обитать джинн. Создание образа мужчины и образа женщины средневекового Востока. Схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.

**Раздел 6. Музеи и выставки**

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Художественные выставки.

**Раздел 3 «Тематическое планирование».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы или раздела | Количество часов | | |
| 4а | 4б | 4в |
| 1. | Художественный мир, сотворенный по законам сказки | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Ожившие стихии | 7 | 7 | 7 |
| 3. | Героические образы Древней Греции | 4 | 4 | 4 |
| 4. | Одухотворенные образы Средневековья | 9 | 9 | 9 |
| 5. | Сказочные образы Востока | 11 | 11 | 11 |
| 6. | Музеи и выставки | 1 | 1 | 1 |
| Итого: | | 34 | 34 | 34 |